

Conhecimentos Específicos - ACT

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 21 a 27.

A diferença entre interpretação e compreensão de um texto

Discernir entre a compreensão e a interpretação de um texto configura habilidades essenciais. Estreitamente entrelaçadas, essas palavras desempenham papéis distintos: uma vinculada à apreensão e a outra associada a inferências. É incontestável que a prática da leitura potencializa a acumulação de conhecimento, fomentando o aprimoramento da capacidade cognitiva e avaliativa das pessoas. No entanto, é igualmente crucial notar que diferentes abordagens de leitura de textos ou obras existem.

A compreensão textual está intimamente ligada a uma análise objetiva do conteúdo, buscando decodificar a mensagem subjacente. Em essência, seu propósito é desentranhar a mensagem explícita, assimilando as palavras-chave e as ideias centrais por meio de informações concretas. Importante ressaltar que a compreensão não abarca opiniões, críticas ou posicionamentos em relação a um tema. Analogamente, é como folhear um jornal: a mensagem e sua intenção foram captadas, mas não é demandada uma conclusão pessoal.

Por outro lado, a interpretação textual abrange tudo o que se pode inferir acerca de um tema específico. Ela se trata da análise e conclusão a respeito das ideias do autor, um processo significativamente mais subjetivo que estimula reflexão profunda. Distinta da compreensão, a interpretação requer prévio conhecimento sobre o tópico discutido, bem como proficiência na língua e no vocabulário, viabilizando, de fato, a formação de um parecer. Nesse contexto, a reflexão e a avaliação se entrelaçam com a interpretação de texto, assim como sua bagagem pessoal e experiências, que desempenham papel fundamental no processo. Em linhas gerais, a interpretação abarca a habilidade de tirar conclusões, variando entre os leitores.

As habilidades de interpretação e compreensão de texto detêm um papel essencial para garantir bom desempenho acadêmico ou profissional, seja em concursos ou no ambiente corporativo. Da análise de fatos concretos e objetivos até a interpretação subjetiva com influência de conhecimentos externos, compreender a distinção entre interpretar e compreender um texto é de suma importância. Uma competência sólida em interpretação e compreensão de texto está intrinsecamente conectada ao hábito de leitura. Quanto mais se lê, mais agilidade e destreza se adquire na compreensão ou análise de um tema. Adicionalmente, a leitura expande o domínio vocabular e o conhecimento de expressões, o que tem relevância vital no cotidiano.

Discernir fatos de opiniões representa um excelente exercício para diferenciar a compreensão da interpretação, visto que enquanto a primeira tangencia a esfera factual, a segunda se relaciona a uma perspectiva

opinativa.

<https://curtlink.com/puV2q3E>. Adaptado.

Questão 21

(Correta: A)

A análise e interpretação de texto são habilidades intrinsecamente ligadas ao ato da leitura e desempenham um papel crucial na compreensão profunda e na extração de significado de diversos tipos de conteúdo.

De acordo com o texto base, é correto afirmar que a:

- (A) Objetividade de um texto e a decodificação da mensagem pertence ao ato de compreendê-lo, extraindo-lhe a decodificação clara através da concretude das informações.
- (B) Interpretação tem como foco o processo de análise dos significados de maneira objetiva, sem a exigência peculiar da compreensão, ou seja, sem a necessidade do conhecimento a priori acerca do assunto.
- (C) Compreensão está diretamente relacionada ao ato de, a partir de um assunto, ressaltar questões importantes como posicionar-se, sem contudo, opinar ou mesmo estabelecer críticas.
- (D) Objetividade de um texto e a decodificação da mensagem pertence ao ato de interpretá-lo, extraindo-lhe a codificação clara através da solicitação das informações essenciais.
- (E) Interpretação e a compreensão são fatores distintos, no entanto, somam-se ao tornar o leitor apto a perceber as nuances textuais, ideias e contextos, mesmo que não se tenha um amplo domínio da leitura, haja visto que ambas podem ser apreendidas por meio de técnicas linguísticas.

Defesa da Questão

NÚMEROP578Q107505

CONT. PROG.Análise e produção de textos - ATRELAMENTO

TEXTOA análise e interpretação de texto são habilidades intrinsecamente ligadas ao ato da leitura e desempenham um papel crucial na compreensão profunda e na extração de significado de diversos tipos de conteúdo.

COMANDODE acordo com o texto base, é correto afirmar que a

Aobjetividade de um texto e a decodificação da mensagem pertence ao ato de compreendê-lo, extraindo-lhe a decodificação clara através da concretude das informações.

CERTOJUSTIFICATIVA PELO TEXTO:

A compreensão textual está intimamente ligada a uma análise objetiva do conteúdo, buscando decodificar a

mensagem subjacente. Em essência, seu propósito é desentranhar a mensagem explícita, assimilando as palavras-chave e as ideias centrais por meio de informações concretas.

Objetividade de um texto e a decodificação da mensagem pertence ao ato de interpretá-lo, extraindo-lhe a codificação clara através da solicitação das informações essenciais.

ERRADOCOMPROVAÇÃO PELO TEXTO:

A **COMPREENSÃO** textual está intimamente ligada a uma análise objetiva do conteúdo, buscando **DECODIFICAR** a mensagem **SUBJACENTE**. Em essência, seu propósito é desentranhar a mensagem explícita, assimilando as palavras-chave e as ideias centrais por meio de informações concretas.

Compreensão está diretamente relacionada ao ato de, a partir de um assunto, ressaltar questões importantes como posicionar-se, sem contudo, opinar ou mesmo estabelecer críticas.

ERRADOCOMPROVAÇÃO PELO TEXTO:

Importante ressaltar que a compreensão **NÃO ABARCA OPINIÕES, CRÍTICAS OU POSICIONAMENTOS** em relação a um **TEMA**. Analogamente, é como folhear um jornal: a mensagem e sua intenção foram captadas, mas não é demandada uma conclusão pessoal.

Dinterpretação tem como foco o processo de análise dos significados de maneira objetiva, sem a exigência peculiar da compreensão, ou seja, sem a necessidade do conhecimento a priori acerca do assunto.

ERRADOCOMPROVAÇÃO PELO TEXTO:

Por outro lado, a interpretação textual abrange tudo o que se pode inferir acerca de um tema específico. Ela se trata da análise e conclusão a respeito das ideias do autor, um processo significativamente mais **SUBJETIVO** que estimula reflexão profunda. Distinta da compreensão, a interpretação **REQUER PRÉVIO CONHECIMENTO SOBRE O TÓPICO DISCUTIDO**, bem como proficiência na língua e no vocabulário, viabilizando, de fato, a formação de um parecer.

Einterpretação e a compreensão são fatores distintos, no entanto, somam-se ao tornar o leitor apto a perceber as nuances textuais, ideias e contextos, mesmo que não se tenha um amplo domínio da leitura, haja visto que ambas podem ser apreendidas por meio de técnicas linguísticas.

ERRADOCOMPROVAÇÃO PELO TEXTO:

Uma competência sólida em interpretação e compreensão de texto está **INTRINSECAMENTE CONECTADA AO HÁBITO DE LEITURA**. Quanto mais se lê, mais agilidade e destreza se adquire na compreensão ou análise de um tema. Adicionalmente, a leitura expande o domínio vocabular e o conhecimento de expressões, o que tem relevância vital no cotidiano.

EM MOMENTO ALGUM, O TEXTO MENCIONA TÉCNICAS LINGUÍSTICAS.

Questão 22

(Correta: E)

A compreensão textual está intimamente ligada a uma análise objetiva do conteúdo, buscando decodificar a mensagem subjacente.

É correto afirmar que o vocábulo

- (A) 'ligada', em seu contexto frasal, trata-se do verbo 'ligar' conjugado no particípio regular.
- (B) 'ligada', em seu contexto frasal, trata-se do verbo 'ligar' conjugado no particípio irregular.
- (C) 'compreensão' trata-se de um substantivo concreto com função sintática de sujeito da oração principal.
- (D) 'mensagem' estabelece uma relação direta com a oração principal, sendo um substantivo com função de sujeito da referida oração.
- (E) 'compreensão' trata-se de um substantivo abstrato com função sintática de núcleo do sujeito da oração principal.

Defesa da Questão

NÚMEROP578Q107506

CONT. PROG.Morfossintaxe da Língua Portuguesa – núcleo do sujeito da oração principal

TEXTOA compreensão textual está intimamente ligada a uma análise objetiva do conteúdo, buscando decodificar a mensagem subjacente.

COMANDOÉ correto afirmar que o vocábulo

A'compreensão' trata-se de um substantivo abstrato com função sintática de núcleo do sujeito da oração principal.

CERTOOração principal:

A **COMPREENSÃO** textual está intimamente ligada a uma análise objetiva do conteúdo.

O vocábulo destacado encaixa-se, morfossintaticamente, no conceito estabelecido pela assertiva.

B'compreensão' trata-se de um substantivo concreto com função sintática de sujeito da oração principal.

ERRADOO vocábulo é um substantivo abstrato advindo do verbo 'compreender'. O sujeito da oração principal é 'a compreensão textual'.

C'ligada', em seu contexto frasal, trata-se do verbo 'ligar' conjugado no particípio regular.

ERRADONeste contexto, não se trata de verbo, mas do adjetivo 'ligada', sendo o predicativo do sujeito da oração principal. Constitui um caso de homônimas perfeitas, o verbo e o adjetivo.

D'ligada', em seu contexto frasal, trata-se do verbo 'ligar' conjugado no particípio irregular.

ERRADONeste contexto, não se trata de verbo, mas do adjetivo 'ligada', sendo o predicativo do sujeito da oração principal. Constitui um caso de homônimas perfeitas, o verbo e o adjetivo.

'mensagem' estabelece uma relação direta com a oração principal, sendo um substantivo com função de sujeito da referida oração.

ERRADO 'mensagem' estabelece uma relação direta com a oração principal, sendo um substantivo com função de OBJETO DIRETO da referida oração. A pergunta feita à locução verbal encontra, como resposta, o objeto direto: Quem busca decodificar a mensagem subjacente? A compreensão textual.

Questão 23

(Correta: C)

Por outro lado, 'a interpretação textual abrange tudo o que se pode inferir acerca de um tema específico'. Ela se trata da análise e conclusão a respeito das ideias do autor, um processo significativamente mais subjetivo que estimula reflexão profunda.

Na expressão destacada, encontra-se, predominantemente, uma figura de linguagem denominada:

- (A) Comparação.
- (B) Catacrese.
- (C) Hipérbole.
- (D) Perífrase.
- (E) Sinestesia.

Defesa da Questão

NÚMERO P578Q107507

CONT. PROG. Figuras de Linguagem

TEXTOPor outro lado, 'a interpretação textual abrange tudo o que se pode inferir acerca de um tema específico'. Ela se trata da análise e conclusão a respeito das ideias do autor, um processo significativamente mais subjetivo que estimula reflexão profunda.

COMANDONa expressão destacada, encontra-se, predominantemente, uma figura de linguagem denominada

AHipérbole

CERTONa frase "a interpretação textual abrange tudo o que se pode inferir acerca de um tema específico," a figura de linguagem presente é a hipérbole. A hipérbole é uma figura de linguagem que consiste na exageração de uma ideia com o intuito de enfatizar algo, tornando-o mais impactante ou expressivo. Nesse caso, a expressão "abrange tudo o que se pode inferir" utiliza uma linguagem exagerada para destacar a abrangência da interpretação textual.

BComparação

ERRADOCComparação

Chamada de comparação explícita, ao contrário da metáfora, neste caso são utilizados conectivos de comparação (como, assim, tal qual).

Exemplos: Seus olhos são COMO jabuticabas.

CCatacrese

ERRADOA catacrese representa o emprego impróprio de uma palavra por não existir outra mais específica.

Exemplo: Embarcou há pouco no avião. (Embarcar é colocar-se a bordo de um barco, mas como não há um termo específico para o avião, embarcar é o utilizado.)

DSinestesia

ERRADOSinestesia

A sinestesia acontece pela associação de sensações por órgãos de sentidos diferentes.

Exemplos: Com aqueles olhos frios, disse que não gostava mais da namorada. (A frieza está associada ao tato e não à visão.)

EPerífrase

ERRADOPerífrase

A perífrase, também chamada de antonomásia, é a substituição de uma ou mais palavras por outra que a identifique.

Exemplos: O rugido do rei das selvas é ouvido a uma distância de 8 quilômetros. (O rugido do leão é ouvido a uma distância de 8 quilômetros.)

Questão 24

(Correta: D)

'É' incontestável que a prática da leitura 'potencializa' a acumulação de conhecimento, fomentando o aprimoramento da capacidade cognitiva e avaliativa das pessoas.

Conjugando os verbos destacados no futuro do pretérito do indicativo e pretérito imperfeito do subjuntivo, tem-se:

- (A) Era incontestável que a prática da leitura potencializava a acumulação de conhecimento, fomentando o aprimoramento da capacidade cognitiva e avaliativa das pessoas.
- (B) Fora incontestável que a prática da leitura potencializaria a acumulação de conhecimento, fomentando o aprimoramento da capacidade cognitiva e avaliativa das pessoas.
- (C) Fora incontestável que a prática da leitura potencializava a acumulação de conhecimento, fomentando o aprimoramento da capacidade cognitiva e avaliativa das pessoas.
- (D) Seria incontestável que a prática da leitura potencializasse a acumulação de conhecimento, fomentando o aprimoramento da capacidade cognitiva e avaliativa das pessoas.
- (E) Será incontestável que a prática da leitura potencialize a acumulação de conhecimento, fomentando o aprimoramento da capacidade cognitiva e avaliativa das pessoas.

Defesa da Questão

NÚMEROP578Q107508

CONT. PROG. Alternância entre os tempos e modos verbais

TEXTO 'É' incontestável que a prática da leitura 'potencializa' a acumulação de conhecimento, fomentando o aprimoramento da capacidade cognitiva e avaliativa das pessoas.

COMANDO Conjugando os verbos destacados no futuro do pretérito do indicativo e pretérito imperfeito do subjuntivo, tem-se:

ASeria incontestável que a prática da leitura potencializasse a acumulação de conhecimento, fomentando o aprimoramento da capacidade cognitiva e avaliativa das pessoas.

CERTO Conjugação do verbo 'ser': futuro do pretérito do indicativo

Eu seria

Tu serias

Ele seria

Nós seríamos

Vós seríeis

Eles seriam

Conjugação do verbo 'potencializar': pretérito imperfeito do subjuntivo

Pretérito Imperfeito

se eu potencializasse

se tu potencializasses

se ele potencializasse

se nós potencializássemos

se vós potencializásseis

se eles potencializassem

<https://www.conjugacao.com.br/>

BEra incontestável que a prática da leitura potencializava a acumulação de conhecimento, fomentando o aprimoramento da capacidade cognitiva e avaliativa das pessoas.

ERRADO

CFora incontestável que a prática da leitura potencializaria a acumulação de conhecimento, fomentando o aprimoramento da capacidade cognitiva e avaliativa das pessoas.

ERRADO

DSerá incontestável que a prática da leitura potencialize a acumulação de conhecimento, fomentando o aprimoramento da capacidade cognitiva e avaliativa das pessoas.

ERRADO

EFora incontestável que a prática da leitura potencializava a acumulação de conhecimento, fomentando o aprimoramento da capacidade cognitiva e avaliativa das pessoas.

ERRADO

Questão 25

(Correta: A)

Em essência, seu propósito é desentranhar a mensagem explícita, assimilando as palavras-chave e as ideias centrais por meio de informações concretas.

Assinale a opção cujos vocábulos contenham apenas encontros consonantais.

- (A) propósito - explícita - palavras.
- (B) centrais - informações - concretas.
- (C) desentranhar - palavras - ideias.
- (D) explícita - informações - concretas.
- (E) essência - assimilando - chave.

Defesa da Questão

NÚMEROP578Q107510

CONT. PROG. Fonética e fonologia – encontros consonantais

TEXTO Em essência, seu propósito é desentranhar a mensagem explícita, assimilando as palavras-chave e as ideias centrais por meio de informações concretas.

COMANDO Assinale a opção cujos vocábulos contenham apenas encontros consonantais.

- propósito - explícita - palavras

CERTO

- essência - assimilando - chave

ERRADO Todas possuem dígrafos.

- centrais - informações - concretas

ERRADO Apenas 'concretas' possui encontros consonantais.

- desentranhar - palavras - ideias

ERRADO Apenas 'palavras' possui encontros consonantais.

- explícita - informações - concretas

ERRADO 'informações' possui também encontro vocálico.

Questão 26

(Correta: B)

Discernir fatos de opiniões representa um excelente exercício para diferenciar a compreensão da interpretação, visto que enquanto a primeira tangencia a esfera factual, a segunda se 'relaciona' a uma perspectiva opinativa.

O verbo destacado na frase refere-se ao termo ou expressão:

- (A) 'compreensão'.
- (B) 'interpretação'.
- (C) 'primeira'.
- (D) 'discernir fatos'.
- (E) 'esfera'.

Defesa da Questão

NÚMEROP578Q107513

CONT. PROG.Categorias verbais

TEXTODiscernir fatos de opiniões representa um excelente exercício para diferenciar a compreensão da interpretação, visto que enquanto a primeira tangencia a esfera factual, a segunda se 'relaciona' a uma perspectiva opinativa.

COMANDO O verbo destacado na frase refere-se ao termo ou expressão

A'interpretação'

CERTO a compreensão da INTERPRETAÇÃO, visto que enquanto a primeira tangencia a esfera factual, A SEGUNDA se 'RELACIONA' ...

B'esfera'

ERRADO

C'compreensão'

ERRADO

D'discernir fatos'

ERRADO

E'primeira'

ERRADO

Questão 27

(Correta: A)

Quanto mais se lê, mais agilidade e destreza se adquire na compreensão ou análise de um tema. Adicionalmente, a leitura expande o domínio vocabular e o conhecimento de expressões, o que tem relevância vital no cotidiano.

Assinale a opção cujos vocábulos contenham encontros vocálicos.

- (A) mais - compreensão - adicionalmente.
- (B) destreza - análise - expande.
- (C) quanto - análise - conhecimento.
- (D) leitura - domínio - vocabular.
- (E) relevância - vital - cotidiano.

Defesa da Questão

NÚMEROP578Q107514

CONT. PROG.Fonética e fonologia – encontros vocálicos

TEXTO Quanto mais se lê, mais agilidade e destreza se adquire na compreensão ou análise de um tema. Adicionalmente, a leitura expande o domínio vocabular e o conhecimento de expressões, o que tem relevância vital no cotidiano.

COMANDO Assinale a opção cujos vocábulos contenham encontros vocálicos.

A mais - compreensão - adicionalmente

CERTO Neste caso, não foi exigido APENAS encontros vocálicos, mas também.

B quanto - análise - conhecimento

ERRADO Apenas 'quanto' tem encontro vocálico.

C leitura - domínio - vocabular

ERRADO 'vocabular' não possui encontro vocálico.

D relevância - vital - cotidiano

ERRADO 'vital' não possui encontro vocálico.

E destreza - análise - expande

ERRADO Nenhum vocábulo possui encontro vocálico.

Questão 28

(Correta: B)

Os gêneros textuais do campo jornalístico-midiático são variedades de textos utilizados na comunicação de notícias, informações e opiniões por meio dos meios de comunicação, como jornais, revistas, sites de notícias, programas de rádio e televisão. Eles possuem estruturas e características específicas que os diferenciam e atendem às diversas necessidades de informação e entretenimento do público (LELIS, 2020. Adaptado).

Alguns exemplos de gêneros textuais nesse campo incluem:

- (A) Crônica: textos opinativos escritos por especialistas, colunistas ou pessoas com experiência em determinada área. Elas oferecem análises, reflexões e opiniões sobre diversos temas e podem ser de caráter informativo, crítico ou persuasivo.
- (B) Notícia: é o mais básico e característico do jornalismo. Ele busca informar de forma objetiva e concisa sobre fatos recentes e relevantes. A estrutura segue o padrão 'Quem, O quê, Quando, Onde, Por quê, Como', fornecendo os detalhes essenciais.
- (C) Entrevista: aprofunda a cobertura sobre um assunto específico. Ela pode incluir investigações, análises e contextualizações, oferecendo um panorama mais completo e detalhado do tema em questão.

- (D) Artigo: gênero que mescla fatos da vida cotidiana com reflexões e observações pessoais do autor. Ele tem um tom mais informal e subjetivo, buscando conectar-se com os leitores de maneira mais próxima.
- (E) Reportagem: diálogo entre o jornalista e uma ou mais pessoas envolvidas em um evento ou com conhecimento sobre um assunto. Pode ser realizada para obter informações, opiniões, análises e perspectivas diversas.

Defesa da Questão

NÚMERO

P578Q107509

CONT. PROG.

Gêneros textuais do campo jornalístico-midiático

TEXTO

Os gêneros textuais do campo jornalístico-midiático são variedades de textos utilizados na comunicação de notícias, informações e opiniões por meio dos meios de comunicação, como jornais, revistas, sites de notícias, programas de rádio e televisão. Eles possuem estruturas e características específicas que os diferenciam e atendem às diversas necessidades de informação e entretenimento do público (LELIS, 2020. Adaptado).

COMANDO

Alguns exemplos de gêneros textuais nesse campo incluem:

Notícia: é o mais básico e característico do jornalismo. Ele busca informar de forma objetiva e concisa sobre fatos recentes e relevantes. A estrutura segue o padrão 'Quem, O quê, Quando, Onde, Por quê, Como', fornecendo os detalhes essenciais.

CERTO

Entrevista: aprofunda a cobertura sobre um assunto específico. Ela pode incluir investigações, análises e contextualizações, oferecendo um panorama mais completo e detalhado do tema em questão.

ERRADO

Reportagem: aprofunda a cobertura sobre um assunto específico. Ela pode incluir investigações, entrevistas, análises e contextualizações, oferecendo um panorama mais completo e detalhado do tema em questão.

Reportagem: diálogo entre o jornalista e uma ou mais pessoas envolvidas em um evento ou com conhecimento sobre um assunto. Pode ser realizada para obter informações, opiniões, análises e perspectivas diversas.

ERRADO

Entrevista: diálogo entre o jornalista e uma ou mais pessoas envolvidas em um evento ou com conhecimento sobre um assunto. Pode ser realizada para obter informações, opiniões, análises e perspectivas diversas.

Crônica: textos opinativos escritos por especialistas, colunistas ou pessoas com experiência em determinada área. Elas oferecem análises, reflexões e opiniões sobre diversos temas e podem ser de caráter informativo, crítico ou persuasivo.

ERRADO

Artigo: textos opinativos escritos por especialistas, colunistas ou pessoas com experiência em determinada área. Eles oferecem análises, reflexões e opiniões sobre diversos temas e podem ser de caráter informativo, crítico ou persuasivo.

Artigo: gênero que mescla fatos da vida cotidiana com reflexões e observações pessoais do autor. Ele tem um tom mais informal e subjetivo, buscando conectar-se com os leitores de maneira mais próxima.

ERRADO

Crônica: gênero que mescla fatos da vida cotidiana com reflexões e observações pessoais do autor. Ela tem um tom mais informal e subjetivo, buscando conectar-se com os leitores de maneira mais próxima.

[%20LLeelis%%20%%20taabalho%%2000coommpeeo ohtm](#)
[-%20Jorge%20Lellis%20-%20trabalho%20completo.htm](#)

Os gêneros textuais do campo jornalístico-midiático são variedades de textos utilizados na comunicação de notícias, informações e opiniões por meio dos meios de comunicação, como jornais, revistas, sites de notícias, programas de rádio e televisão. Eles possuem estruturas e características específicas que os diferenciam e atendem às diversas necessidades de informação e entretenimento do público. Alguns exemplos de gêneros textuais nesse campo incluem:

1. **Notícia:** O gênero notícia é o mais básico e característico do jornalismo. Ele busca informar de forma objetiva e concisa sobre fatos recentes e relevantes. A estrutura segue o padrão das "5W1H" (Who, What, When, Where, Why, How - Quem, O quê, Quando, Onde, Por quê, Como), fornecendo os detalhes essenciais.

2. **Reportagem:** A reportagem aprofunda a cobertura sobre um assunto específico. Ela pode incluir investigações, entrevistas, análises e contextualizações, oferecendo um panorama mais completo e detalhado do tema em questão.

3. **Entrevista:** A entrevista é um diálogo entre o jornalista e uma ou mais pessoas envolvidas em um evento ou com conhecimento sobre um assunto. Pode ser realizada para obter informações, opiniões, análises e perspectivas diversas.

4. **Editorial:** O editorial é uma peça escrita pela equipe editorial do veículo de comunicação. Ele expressa a opinião oficial da organização sobre um tema relevante, muitas vezes de cunho político, social ou econômico.

5. **Artigo:** Os artigos são textos opinativos escritos por especialistas, colunistas ou pessoas com experiência em

determinada área. Eles oferecem análises, reflexões e opiniões sobre diversos temas e podem ser de caráter informativo, crítico ou persuasivo.

6. **Crônica:** A crônica é um gênero que mescla fatos da vida cotidiana com reflexões e observações pessoais do autor. Ela tem um tom mais informal e subjetivo, buscando conectar-se com os leitores de maneira mais próxima.

7. **Resenha:** As resenhas são análises críticas de livros, filmes, eventos ou outros produtos culturais. Elas apresentam uma visão opinativa, avaliando os aspectos positivos e negativos do objeto em questão.

8. **Entrevista de Perfil:** Diferente da entrevista convencional, a entrevista de perfil busca explorar a trajetória pessoal e profissional de uma pessoa, geralmente uma personalidade ou figura pública.

9. **Release:** Os releases são textos informativos produzidos por assessorias de imprensa para divulgar eventos, produtos, serviços ou novidades. Eles são distribuídos à mídia com o intuito de serem usados como base para notícias.

10. **Chamada ou Manchete:** Embora curtas, as chamadas ou manchetes são textos essenciais no jornalismo. Elas têm a função de atrair a atenção do público e resumir o ponto principal de uma notícia.

Esses são apenas alguns exemplos de gêneros textuais no campo jornalístico-midiático. Cada um deles possui suas características específicas e objetivos distintos na comunicação de informações e na formação de opiniões.
?

Questão 29

(Correta: C)

A formação desse leitor-fruidor exige o desenvolvimento de habilidades, a vivência de experiências significativas e aprendizagens que, por um lado, permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e produções culturais e o desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética pretendida (BNCC. p. 159).

Assinale a opção correta quanto às habilidades que norteiam o campo-artístico literário.

(A) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de ficção científica e por outras produções sociais do campo e receptivo a textos que convirjam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura.

(B) Elaborar texto teatral, a partir da construção fidedigna de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização social e física dos personagens e dos seus modos de ação.

(C) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens.

(D) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos impressos e sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), gramaticais (figuras de pensamento, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da grafia no papel), imagens e sua relação com o texto não verbal.

(E) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão, cabendo ao docente a parte de edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a realidade e a verdade do texto literário.

Defesa da Questão

NÚMERO

P578Q107511

CONT. PROG.

Gêneros textuais do campo artístico-literário

TEXTO

A formação desse leitor-fruidor exige o desenvolvimento de habilidades, a vivência de experiências significativas e aprendizagens que, por um lado, permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e produções culturais e o desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética pretendida (BNCC. p. 159).

COMANDO

Assinale a opção correta quanto às habilidades que norteiam o campo-artístico literário.

Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens.

CERTO

Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.

Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos impressos e sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), gramaticais (figuras de pensamento, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da grafia no papel), imagens e sua relação com o texto não verbal.

ERRADO

Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos EXPRESSIVOS sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), SEMÂNTICOS (figuras de LINGUAGEM, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da MANCHA GRÁFICA no papel), imagens e sua relação com o texto VERBAL.

Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de ficção científica e por outras produções sociais do campo e receptivo a textos que convirjam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura.

ERRADO

Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de LITERATURA e por outras produções CULTURAIS do campo e receptivo a textos que ROMPAM com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.

Elaborar texto teatral, a partir da construção fidedigna de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização social e física dos personagens e dos seus modos de ação.

ERRADO

Elaborar texto teatral, a partir da ADAPTAÇÃO de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas,

dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e PSICOLÓGICA dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.

Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão, cabendo ao docente a parte de edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a realidade e a verdade do texto literário.

ERRADO

Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, REVISÃO/EDIÇÃO E REESCRITA, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando A IMAGINAÇÃO, A ESTESIA E A VEROSSIMILHANÇA PRÓPRIAS AO TEXTO LITERÁRIO.

propossto-elobnccc
terario.com/o-campo-artistico-literario-proposto-pelo-bncc
?

Questão 30

(Correta: E)

Os gêneros literários desempenham o papel essencial de estruturar e categorizar a vasta gama de textos literários, com base em suas semelhanças em termos de formato, estrutura e temas. Ao organizar os textos literários conforme suas similaridades formais, estruturais e temáticas, os gêneros literários fornecem uma estrutura que nos auxilia a compreender, analisar e apreciar as diversas manifestações artísticas presentes na literatura (MARINHO, 2020. Adaptado.)

Sobre Literatura e seus gêneros literários, é correto afirmar que:

- (A) gênero narrativo é um gênero literário antigo em prosa, que tem como intuito narrar uma história, sendo também conhecido como gênero épico ou epopeia.
- (B) gênero lírico assim é chamado devido à sua referência aos cantos gregorianos do período medieval, quando os monges declamavam as poesias nas igrejas e abadias locais.
- (C) gênero dramático é um gênero literário cinematográfico que reúne os textos escritos, em prosa e de representação teatral, sendo utilizados para apresentar a uma plateia.

- (D) outros gêneros conhecidos são o romance, a novela, o conto, a crônica e a fábula, sendo o romance uma narrativa curta escrita em prosa e o conto uma narrativa mais subjetiva.
- (E) alguns subgêneros do gênero lírico podem ser exemplificados pelos sonetos, poesias, odes, este último conhecido pela exaltação declamada ou cantada.

Defesa da Questão

NÚMERO

P578Q107512

CONT. PROG.

Literatura – gêneros literários

TEXTO

Os gêneros literários desempenham o papel essencial de estruturar e categorizar a vasta gama de textos literários, com base em suas semelhanças em termos de formato, estrutura e temas. Ao organizar os textos literários conforme suas similaridades formais, estruturais e temáticas, os gêneros literários fornecem uma estrutura que nos auxilia a compreender, analisar e apreciar as diversas manifestações artísticas presentes na literatura (MARINHO, 2020. Adaptado.)

COMANDO

Sobre Literatura e seus gêneros literários, é correto afirmar que

A

alguns subgêneros do gênero lírico podem ser exemplificados pelos sonetos, poesias, odes, este último conhecido pela exaltação declamada ou cantada.

CERTO

B

gênero lírico assim é chamado devido à sua referência aos cantos gregorianos do período medieval, quando os monges declamavam as poesias nas igrejas e abadias locais.

ERRADO

O gênero lírico recebe esse nome, pois faz referência AO INSTRUMENTO MUSICAL, A LIRA, que acompanhava a declamação de poesias na antiguidade.

C

gênero narrativo é um gênero literário antigo em prosa, que tem como intuito narrar uma história, sendo também conhecido como gênero épico ou epopeia.

ERRADO

O gênero narrativo é um gênero literário MODERNO em prosa, que tem como intuito narrar uma história.

A epopeia é um tipo de SUBGÊNERO do gênero narrativo.

D

outros gêneros conhecidos são o romance, a novela, o conto, a crônica e a fábula, sendo o romance uma narrativa curta escrita em prosa e o conto uma narrativa mais subjetiva.

ERRADO

Todos os elementos descritos são subgêneros do gênero NARRATIVO. Os conceitos de romance e conto estão equivocados.

Alguns subgêneros de textos narrativos são:

Epopeia - narrativa longa sobre fatos grandiosos de um herói ou de um povo.

Romance - narrativa extensa escrita em prosa que revela ações de personagens dentro de uma história.

Novela - escrita em prosa, é uma narrativa longa, porém mais breve e mais dinâmica que o romance.

Conto - escrito em prosa, é uma narrativa mais objetiva e curta que a novela e o romance.

Crônica - narrativa breve que focam em acontecimentos do cotidiano.

Fábula - narrativa fantasiosa que procura ensinar sobre algo.

E

gênero dramático é um gênero literário cinematográfico que reúne os textos escritos, em prosa e de representação teatral, sendo utilizados para apresentar a uma plateia.

ERRADO

O gênero dramático é um gênero literário teatral que reúne os textos escritos, em prosa ou em verso. Os textos dramáticos são utilizados para apresentar para uma plateia (espectadores).

Os gêneros literários desempenham o papel essencial de estruturar e categorizar a vasta gama de textos literários, com base em suas semelhanças em termos de formato, estrutura e temas.

Tais categorias literárias podem ser classificadas em três tipos distintos:

Primeiramente, temos o **gênero lírico**, que abarca os textos poéticos permeados por uma carga sentimental, sendo veículos para a expressão das emoções do poeta. Os sonetos, por exemplo, são um exemplo vívido desse gênero, onde as palavras ganham vida para transmitir nuances emotivas.

Em seguida, o **gênero narrativo** (previamente denominado épico) se apresenta. Este engloba narrativas que desenrolam histórias povoadas por personagens, inseridos em um contexto temporal e espacial. Um romance é um exemplar ilustrativo desse gênero, em que um enredo complexo é tecido.

Por fim, temos o **gênero dramático**, congregando textos teatrais destinados à encenação. Aqui, um exemplo claro é uma comédia, em que diálogos e ações

são arquitetados para serem interpretados em um palco, envolvendo diretamente o público.

Ao organizar os textos literários conforme suas similaridades formais, estruturais e temáticas, os gêneros literários fornecem uma estrutura que nos auxilia a compreender, analisar e apreciar as diversas manifestações artísticas presentes na literatura. Cada uma dessas categorias, do lírico ao dramático, contribui para a riqueza da experiência literária, permitindo a exploração de diferentes perspectivas, estilos e modos de narrativa. ?