

Conhecimentos Específicos - ACT

Questão 21

(Correta: A)

Levando em consideração a ênfase nas culturas locais e regionais, as Artes Integradas no ensino da Arte são importantes para:

- (A) Proporcionar uma abordagem interdisciplinar que conecta diversas linguagens artísticas.
- (B) Ampliar o acesso dos alunos a recursos tecnológicos avançados.
- (C) Priorizar a fruição estética individual em detrimento das questões culturais.
- (D) Focar nas artes populares e no artesanato.
- (E) Explorar a dimensão visual das expressões artísticas.

Defesa da Questão

Resposta correta: b) Proporcionar uma abordagem interdisciplinar que conecta diversas linguagens artísticas.

Respostas incorretas e justificações:

a) Ampliar o acesso dos alunos a recursos tecnológicos avançados.

•Esta opção não é a resposta correta, pois não está diretamente relacionada à ênfase nas culturas locais e regionais nas Artes Integradas.

c) Explorar a dimensão visual das expressões artísticas.

•Embora seja importante explorar a dimensão visual das expressões artísticas, essa opção não aborda diretamente a ênfase nas culturas locais e regionais nas Artes Integradas.

d) Priorizar a fruição estética individual em detrimento das questões culturais.

•Essa opção não é a resposta correta, pois sugere uma priorização da fruição estética individual em detrimento das questões culturais, o que vai contra a ênfase nas culturas locais e regionais.

e) Focar nas artes populares e no artesanato.

•Embora seja importante incluir as artes populares e o artesanato nas Artes Integradas, essa opção não aborda completamente a ênfase nas culturas locais e regionais, que podem incluir uma variedade de expressões artísticas além do artesanato e das artes populares.

Questão 22

(Correta: E)

Considere o excerto abaixo:

A técnica envolve a impressão de imagens por meio de um processo de gravação em uma matriz de madeira, em que as áreas em relevo recebem tinta e são

transferidas para o suporte.

Qual das alternativas abaixo apresenta a técnica abordada no trecho acima?

- (A) Serigrafia.
- (B) Rotogravura.
- (C) Flexografia.
- (D) Litografia.
- (E) Xilogravura.

Defesa da Questão

A técnica abordada no trecho é:

e) Xilogravura.

O trecho menciona a impressão de imagens por meio de um processo de gravação em uma matriz de madeira, onde as áreas em relevo recebem tinta e são transferidas para o suporte. Esse processo é característico da xilogravura, uma técnica de impressão em que a imagem é esculpida em uma matriz de madeira e depois transferida para o suporte. As outras opções mencionam técnicas de impressão diferentes.

Questão 23

(Correta: C)

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

1.()A cultura do consumo desafia a ideia de exclusividade, uma vez que a reprodução digital permite que obras de arte sejam amplamente acessíveis. No entanto, essa democratização pode também levantar questionamentos sobre autenticidade e propriedade intelectual.

2.()A relação entre arte e mercado muitas vezes levanta questões sobre autenticidade, originalidade e até mesmo a possibilidade de obras serem consideradas como investimentos financeiros. O mercado de arte global é permeado por leilões, galerias, feiras e plataformas online, onde a oferta e a demanda podem afetar profundamente o valor artístico.

3.()A Mídia, em suas várias formas, exerce um impacto profundo na difusão da arte. Plataformas digitais, redes sociais, televisão, cinema e outros canais midiáticos oferecem alcance global instantâneo, expondo obras de arte a públicos vastos e diversos.

A sequência correta é:

- (A) 1.F, 2.F, 3.F.
- (B) 1.F, 2.V, 3.F.
- (C) 1.V, 2.V, 3.V.
- (D) 1.V, 2.F, 3.V.
- (E) 1.F, 2.V, 3.V.

Defesa da Questão

A sequência correta é:

b) 1.V, 2.V, 3.V.

Justificação:

1.(V) A primeira sentença afirma que a cultura do consumo desafia a ideia de exclusividade devido à reprodução digital que torna obras de arte amplamente acessíveis. Essa afirmação é verdadeira, e também é mencionado que isso levanta questões sobre autenticidade e propriedade intelectual, o que é válido.

2.(V) A segunda sentença aborda a relação entre arte e mercado, mencionando questões de autenticidade, originalidade e o mercado de arte global. Essa afirmação é verdadeira, pois essas questões são amplamente discutidas na indústria de arte.

3.(V) A terceira sentença fala sobre o impacto da mídia na difusão da arte, mencionando várias formas de mídia e seu alcance global. Isso também é verdadeiro, pois a mídia desempenha um papel importante na divulgação da arte para diferentes públicos.

Questão 24

(Correta: D)

A análise estética de obras de arte é ser influenciada pelo contexto cultural:

- (A) Por meio de consensos estabelecidos por críticos de arte.
- (B) Que afeta a produção das obras, mas não sua análise estética.
- (C) Por meio de interpretações político-sociais, focando, prioritariamente, em elementos formais.
- (D) Que molda as percepções estéticas, influenciando o significado e a apreciação das obras.
- (E) O qual é baseada em critérios universais que se alteram com o tempo.

Defesa da Questão

A análise estética de obras de arte é influenciada pelo contexto cultural:

e) Que molda as percepções estéticas, influenciando o significado e a apreciação das obras.

Justificação: O contexto cultural desempenha um papel significativo na análise estética das obras de arte, pois molda as percepções estéticas das pessoas e influencia o significado e a apreciação das obras. A interpretação e compreensão de uma obra de arte muitas vezes dependem do contexto cultural em que ela foi criada e é vista, e isso afeta como as pessoas a percebem e apreciam.

Questão 25

(Correta: B)

O período da História da Música conhecido por ser

marcado pelo desenvolvimento da polifonia, uso extensivo de modos musicais e o surgimento da notação musical, contribuindo para a base da música ocidental clássica seria o(a):

- (A) Classicismo.
- (B) Renascimento.
- (C) Romantismo.
- (D) Barroco.
- (E) Idade Antiga.

Defesa da Questão

O período da História da Música conhecido por ser marcado pelo desenvolvimento da polifonia, uso extensivo de modos musicais e o surgimento da notação musical, contribuindo para a base da música ocidental clássica é o:

d) Renascimento.

O Renascimento foi uma época de grande florescimento da música e da arte em geral, caracterizada pela ênfase na polifonia, na exploração de modos musicais e pelo avanço na notação musical, que permitiu a escrita e a preservação de composições de forma mais precisa e elaborada.

Questão 26

(Correta: A)

Acerca da Arte Indígena, julgue as frases abaixo:

I.Diversos artefatos indígenas são criados como oferendas aos espíritos, para garantir colheitas abundantes, sucesso em caçadas ou proteção contra doenças.

II.Arte Indígena enfrentou desafios ao longo da história, incluindo a parca apropriação cultural, o comércio de artefatos autênticos e o impacto das mudanças sociais e econômicas.

III.A Arte Indígena é uma testemunha da adaptabilidade e inovação desses grupos frente a diferentes ambientes e contextos históricos.

Está (ão) CORRETA S) a (s) seguinte (s) proposição (ões).

- (A) Apenas, I e III.
- (B) Apenas, II.
- (C) Apenas, I e II.
- (D) Apenas, III.
- (E) Apenas, I.

Defesa da Questão

I.Diversos artefatos indígenas são criados como oferendas aos espíritos, para garantir colheitas abundantes, sucesso em caçadas ou proteção contra doenças. Correta. Muitos objetos e peças de arte

indígena têm um significado religioso e ritualístico, sendo usados como oferendas ou como forma de comunicação com os espíritos da natureza.

II.Arte Indígena enfrentou desafios ao longo da história, incluindo a parca apropriação cultural, o comércio de artefatos autênticos e o impacto das mudanças sociais e econômicas. Incorreta. A frase está errada porque a palavra "parca" significa "escassa" ou "insuficiente", mas a arte indígena sofreu uma intensa apropriação cultural por parte dos colonizadores e dos não-indígenas, que muitas vezes desrespeitaram ou ignoraram o seu valor simbólico e histórico.

III.A Arte Indígena é uma testemunha da adaptabilidade e inovação desses grupos frente a diferentes ambientes e contextos históricos. Correta. A arte indígena reflete a diversidade e a criatividade dos povos nativos, que souberam se adaptar e se reinventar diante das mudanças e dos desafios impostos pela colonização, pela globalização e pela preservação ambiental.

Questão 27

(Correta: C)

De acordo com a abordagem metodológica de Ana Mae Barbosa, o papel do professor no processo de ensino de Arte é o de:

- (A) Fornecer diretrizes para a produção de obras de arte que sigam padrões predefinidos.
- (B) Ministrar aulas teóricas sobre teorias estéticas e análises de obras de arte famosas.
- (C) Guiar e estimular os alunos a explorar sua criatividade e expressão pessoal por meio das linguagens artísticas.
- (D) Avaliar e selecionar as obras de arte dos alunos de acordo com critérios estabelecidos.
- (E) Transmitir informações sobre técnicas artísticas e história da arte de forma unidirecional.

Defesa da Questão

De acordo com a abordagem metodológica de Ana Mae Barbosa, o papel do professor no processo de ensino de Arte é o de:

d) Guiar e estimular os alunos a explorar sua criatividade e expressão pessoal por meio das linguagens artísticas.

Ana Mae Barbosa é conhecida por sua abordagem pedagógica que enfatiza a importância da expressão criativa e pessoal dos alunos nas aulas de Arte. Ela defende a ideia de que o professor deve atuar como um guia e incentivador da expressão individual dos estudantes, ao invés de impor padrões predefinidos. Portanto, a opção "d" é a resposta correta.

Questão 28

(Correta: E)

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou

FALSAS:

1.()Nos processos artísticos, articulam-se relações que envolvem questões culturais, políticas, econômicas, sociais, étnicas que marcam e caracterizam as diversas formas dos seres humanos de fazer Arte, bem como a forma com a qual essa produção circula no meio social e cultural. Pensá-la articulada à vida dos sujeitos é possibilitar-lhes conhecer os diversos tipos de Arte e trazer para a discussão as relações estabelecidas nos mais variados contextos articulados às suas vidas.

2.()Na seleção dos conteúdos, professores precisam dar vozes aos diversos grupos artísticos que constituem os contextos brasileiro e internacional. Como exemplo disso, as artes indígenas, quilombola, afro-brasileiras, africanas e a arte do cotidiano devem compor o cenário das escolhas de tais profissionais em detrimento das artes eruditas.

3.()Observa-se que, por muito tempo, artefatos de diversos tipos de Arte não circulavam ou não eram reconhecidos como Arte. Percebe-se isso nos recortes de muitos livros de História das diversas linguagens artísticas que marcam uma produção por vezes eurocêntrica.

A sequência CORRETA é:

- (A) 1.F, 2.V, 3.V.
- (B) 1.V, 2.V, 3.V.
- (C) 1.V, 2.F, 3.F.
- (D) 1.F, 2.F, 3.V.
- (E) 1.V, 2.F, 3.V.

Defesa da Questão

1.()Nos processos artísticos, articulam-se relações que envolvem questões culturais, políticas, econômicas, sociais, étnicas que marcam e caracterizam as diversas formas dos seres humanos de fazer Arte, bem como a forma com a qual essa produção circula no meio social e cultural. Pensá-la articulada à vida dos sujeitos é possibilitar-lhes conhecer os diversos tipos de Arte e trazer para a discussão as relações estabelecidas nos mais variados contextos articulados às suas vidas. Verdadeira. Os processos artísticos são influenciados e influenciam as dimensões culturais, políticas, econômicas, sociais e étnicas da sociedade, expressando a diversidade e a identidade dos grupos humanos. Além disso, a arte circula por diferentes espaços e meios de comunicação, gerando interações e diálogos entre os produtores e os receptores da arte. Portanto, pensar a arte articulada à vida dos sujeitos é uma forma de ampliar o seu repertório cultural e de promover o debate crítico sobre as questões que envolvem a arte e a sociedade.

2.()Na seleção dos conteúdos, professores precisam dar vozes aos diversos grupos artísticos que constituem os contextos brasileiro e internacional. Como exemplo disso, as artes indígenas, quilombola, afro-brasileiras, africanas e a arte do cotidiano devem compor o cenário

das escolhas de tais profissionais em detrimento das artes eruditas. Falsa. A frase está errada porque sugere uma oposição entre as artes populares e as artes eruditas, como se fossem excludentes ou hierárquicas. Na verdade, os professores devem buscar uma abordagem plural e diversificada da arte, que contemple tanto as manifestações artísticas dos grupos sociais marginalizados ou invisibilizados pela história oficial, quanto as obras consagradas pela tradição cultural ocidental. O objetivo é valorizar a riqueza e a complexidade da produção artística humana em suas diferentes formas e contextos.

3.() Observa-se que, por muito tempo, artefatos de diversos tipos de Arte não circulavam ou não eram reconhecidos como Arte. Percebe-se isso nos recortes de muitos livros de História das diversas linguagens artísticas que marcam uma produção por vezes eurocêntrica. Verdadeira. Muitos artefatos de diferentes tipos de arte foram ignorados ou desvalorizados por não se enquadrarem nos padrões estéticos dominantes ou por não atenderem aos interesses políticos e econômicos das elites. Isso se reflete nos livros de História da Arte, que muitas vezes privilegiam uma visão eurocêntrica e hegemônica da arte, excluindo ou marginalizando outras expressões artísticas de outros povos e culturas.

A sequência CORRETA é:

a) 1.V, 2.F, 3.V. Correta.

Questão 29

(Correta: B)

Assinale a alternativa que apresenta uma característica distintiva das obras do pintor renascentista Hieronymus Bosch.

- (A) Ênfase na simetria e harmonia clássica.
- (B) Cenas fantásticas e surreais com elementos grotescos.
- (C) Retratos precisos de figuras históricas proeminentes.
- (D) Uso predominante de cores neutras e tons terrosos.
- (E) Representações realistas da vida cotidiana urbana.

Defesa da Questão

A característica distintiva das obras do pintor renascentista Hieronymus Bosch é:

b) Cenas fantásticas e surreais com elementos grotescos.

As obras de Hieronymus Bosch são conhecidas por suas representações altamente detalhadas e imaginativas de cenas fantásticas, muitas vezes contendo elementos grotescos, figuras monstruosas e simbolismo complexo, o que o torna um mestre do gênero de pintura fantástica e surrealista.

Questão 30

(Correta: A)

A obra "A Batalha dos Guararapes", do artista catarinense Victor Meirelles (1832-1903), é notável não apenas pela sua representação histórica, mas também pelo uso magistral de técnicas artísticas e cores. Quais técnicas e cores são características proeminentes nesta obra?

- (A) Utilização da técnica de óleo sobre tela e emprego de cores quentes como vermelho e amarelo.
- (B) Utilização de técnicas de mosaico e predominância de cores contrastantes como preto e branco.
- (C) Utilização da técnica de aquarela e predominância de cores frias como azul e violeta.
- (D) Utilização de técnicas de fotografia e predominância de cores quentes como vermelho e laranja.
- (E) Utilização de técnicas de afresco e predominância de cores frias como azul e verde.

Defesa da Questão

A obra "A Batalha dos Guararapes", do artista catarinense Victor Meirelles (1832-1903), é notável não apenas pela sua representação histórica, mas também pelo uso magistral de técnicas artísticas e cores. Quais técnicas e cores são características proeminentes nesta obra?

a) Utilização da técnica de óleo sobre tela e emprego de cores quentes como vermelho e amarelo. Correta. A obra foi pintada com a técnica de óleo sobre tela, que consiste em usar tintas à base de óleo como aglutinante dos pigmentos. Essa técnica permite uma maior riqueza de detalhes, nuances e transparências, além de uma maior durabilidade da pintura. A obra também emprega cores quentes como vermelho e amarelo, que criam um contraste com o azul do céu e sugerem a intensidade e o drama da cena de guerra.

b) Utilização de técnicas de fotografia e predominância de cores quentes como vermelho e laranja. Incorreta. A obra não é uma fotografia, mas uma pintura a óleo sobre tela. Além disso, não há predominância de cores quentes, mas sim um equilíbrio entre elas e as cores frias.

c) Utilização de técnicas de mosaico e predominância de cores contrastantes como preto e branco. Incorreta. A obra não é um mosaico, mas uma pintura a óleo sobre tela. Além disso, não há predominância de cores contrastantes como preto e branco, mas sim uma variedade de cores que criam uma harmonia cromática.

d) Utilização de técnicas de afresco e predominância de cores frias como azul e verde. Incorreta. A obra não é um afresco, mas uma pintura a óleo sobre tela. Além disso, não há predominância de cores frias como azul e verde, mas sim um equilíbrio entre elas e as cores quentes.

e) Utilização da técnica de aquarela e predominância de cores frias como azul e violeta. Incorreta. A obra não é

uma aquarela, mas uma pintura a óleo sobre tela. Além disso, não há predominância de cores frias como azul e violeta, mas sim um equilíbrio entre elas e as cores quentes.

Portanto, a alternativa correta é a letra a): utilização da técnica de óleo sobre tela e emprego de cores quentes como vermelho e amarelo.